

**Vivre le Temps de l'AVENT.**

**ART et FOI**

**3<sup>ème</sup> dimanche 17 décembre 2017. Dimanche de la PAIX »Gaudete»,  
« Réjouissez-vous ! ».**

**Jean 1, 6-8... 19-28.** « Il y a au milieu de vous quelqu'un que vous ne connaissez pas. »

**Léonard de VINCI, Saint-Jean Baptiste, peint entre 1513-1516.**



## ART

### **Léonard de VINCI. 1452 – 1519.**

Dans cette période des Guerres d'Italie, quand Léonard quitte l'Italie pour la France à dos de mulet en 1516, à l'invitation de François Ier, il emporte dans ses bagages l'un de ses chefs d'œuvres, *Le Saint Jean-Baptiste*, commencé en 1508 et qu'il ne cessera jamais vraiment de travailler. L'œuvre est encore sur le chevalet du maître en 1517, d'après un témoignage d'époque.

Esprit universel, peintre génial mais aussi architecte, ingénieur, savant, expert, l'artiste toscan travaille pour les grands d'Italie, les Sforza de Milan, les Médicis de Florence, la cité de Venise, Julien de Médicis, frère du Pape Léon X à Rome. Il passe de *La Cène* (1494-98) à l'invention de scaphandres pour défendre Venise, fait des recherches hydrauliques, sa grande passion, invente de nouvelles machines..... Mais son séjour romain ne lui ouvre pas toutes les perspectives escomptées et il prend le chemin de la France en 1516 : Le Roi-Mécène a promis : « *Ici Léonard, tu seras libre de rêver, de penser et de travailler* ». C'est au Clos Lucé, près d'Ambroise, qu'il finira sa vie....

### **Une restauration récente.**

Il aura fallu dix mois en 2015-2016 pour restaurer l'œuvre, jaunie par une vingtaine de couches successives de vernis. La planche de noyer de 57 par 60 cm présentait des craquelures prématurées dues aux techniques picturales de l'artiste mais pas de lésions majeures. La restauration a enlevé les couches supérieures du vernis sans toucher au glacis de Léonard : ainsi on retrouve la lumière initiale, les teintes de la palette très réduite de l'artiste – blanc de plomb, touches de vermillon et noir de carbone- mais aussi le délicat travail de la chevelure, du vêtement de peau, et certains détails qui n'étaient plus visibles comme la Croix qui surmonte la main du Saint ou la cordelette qui serre son vêtement.

Depuis novembre 2016, l'œuvre a retrouvé sa place dans la Grande Galerie du Louvre.

**L'entrée dans la joie.** Ce tableau de dévotion privée met en scène de manière très sobre Saint Jean-Baptiste sur un fond presque noir. Le Saint, éclairé par une source lumineuse venue de sa droite, souriant, désigne de la main droite levée un point mystérieux, la main gauche posée doucement sur le cœur. Le *sfumato* cher au peintre adoucit les contours et s'accorde avec la délicatesse du visage juvénile du Saint, inspiré de celui de Salaï, l'assistant de Léonard. Dans cette ombre douce, se déploie le sourire attirant de Jean-Baptiste qui désigne le Mystère divin, souligné par la Croix. Son sourire dit son espoir, la bienveillance de ses traits révèle sa sérénité intérieure, sa générosité. Le geste, inspiré de celui de l'Ange dans *l'Annonciation* de Vinci, repris plusieurs fois par le peintre, selon le témoignage des rayons X, peut être un peu raidi par des restaurations anciennes, indique le chemin....

## **Et FOI**

### **Jean 1, 6-8... 19-28.**

**6** Il y eut un homme envoyé de Dieu : son nom était Jean. **7** Il vint pour servir de témoin, pour rendre témoignage à la lumière, afin que tous crussent par lui. **8** Il n'était pas la lumière, mais il parut pour rendre témoignage à la lumière. (...)

**19** Voici le témoignage de Jean, lorsque les Juifs envoyèrent de Jérusalem des sacrificateurs et des Lévites, pour lui demander : Toi, qui es-tu? **20** Il déclara, et ne le nia point, il déclara qu'il n'était pas le Christ.

**21** Et ils lui demandèrent : Quoi donc ? es-tu Elie ? Et il dit : Je ne le suis point. Es-tu le prophète ? Et il répondit : Non. **22** Ils lui dirent alors : Qui es-tu ? afin que nous donnions une réponse à ceux qui nous ont envoyés. Que dis-tu de toi-même ? **23** Moi, dit-il, je suis la voix de celui qui crie dans le désert : « *Aplanissez le chemin du Seigneur* », comme a dit Esaïe, le prophète. **24** Ceux qui avaient été envoyés étaient des pharisiens. **25** Ils lui firent encore cette question : Pourquoi donc baptises-tu, si tu n'es pas le Christ, ni Elie, ni le prophète ? **26** Jean leur répondit : Moi, je baptise d'eau, mais au milieu de vous il y a quelqu'un que vous ne connaissez pas, **27** qui vient après moi; je ne suis pas digne de délier la courroie de ses souliers. **28** Ces choses se passèrent à Béthanie, au delà du Jourdain, où Jean baptisait.

**Nos liturgies de l'Avent sont particulièrement marquées, cette année par la figure de Jean le Baptiste. Ce dimanche nous lisons au cœur de l'ouverture magistrale de l'Évangile de Jean, quelques versets qui sont contenus dans ce magnifique Prologue, considéré par beaucoup comme un des chefs d'œuvre de la littérature mondiale, qui annonce « la Lumière véritable qui éclaire tout homme. »**

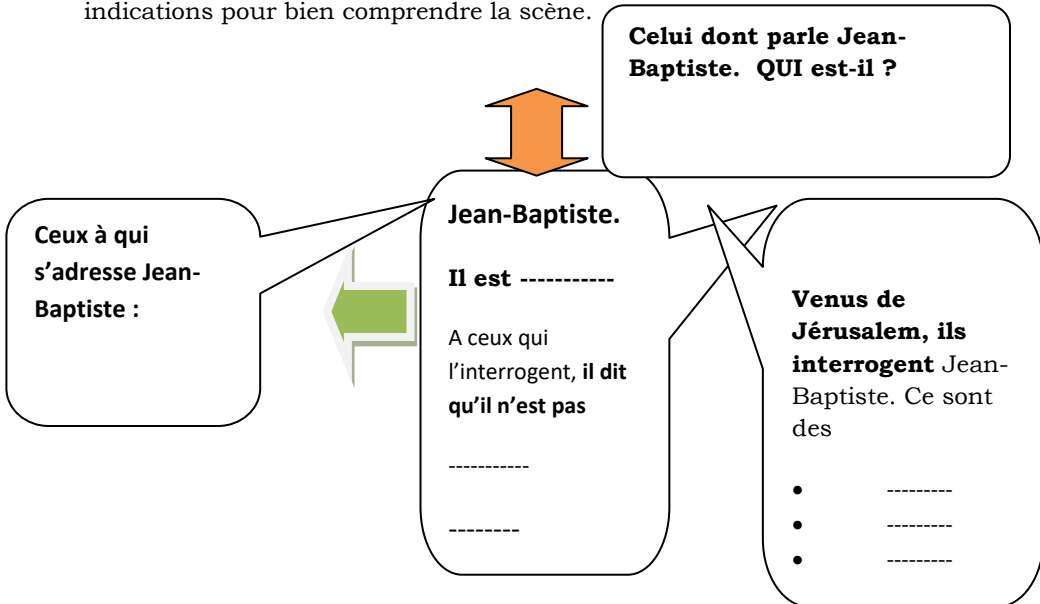
**Jean-Baptiste, lui, n'est pas la Lumière, mais il est là pour LUI RENDRE TÉMOIGNAGE. C'est le Baptiste, à l'index tendu vers Jésus, image forte souvent rendue par la peinture et la sculpture. Ce geste dit à la fois ce qu'il est et sa vocation : précurseur. Il occupe une position stratégique entre les ténèbres et la Lumière, entre l'Ancien et le Nouveau Testament, entre la promesse et l'accomplissement de la promesse, entre le « déjà-là » et le « pas encore » de nos vies.**

**Aujourd'hui, ne sommes-nous pas nous aussi comme Jean-Baptiste provoqués, dans les événements comme dans le quotidien de nos vies, à être des témoins, c'est-à-dire à trouver les mots et les gestes pour répondre à la quête de sens de nos contemporains, à l'inquiétude du monde face aux défis de la modernité, à la soif d'amour qui, seul, rend l'humain heureux ? Témoignons de cette Lumière, témoignons de Celui qui prend nos routes humaines, qui est déjà au milieu de nous et qui rend toujours possible le chemin de l'homme, une histoire d'amour !**

**VIVRE L'AVENT dans nos vies.**

**Se laisser déconstruire pour retrouver avec le Christ sa véritable identité.**

**Une scène pleine de personnages : complète** le tableau suivant selon les indications pour bien comprendre la scène.



**Les interlocuteurs de Jean-Baptiste posent la question de son Identité. Quelles fausses identités m'empêchent d'être moi-même ? Que puis-je vivre avec le Christ ?**

**PRIERE**

Seigneur,  
Tu mets la Paix entre nos mains.  
Tu veux avoir besoin des hommes pour construire la paix.  
Tu nous demandes d'y croire et de la vouloir.  
Aide-nous, à comprendre que la paix n'est pas le défaitisme, mais une question d'amour, un enjeu de grand et difficile amour pour refuser la violence et résoudre par le dialogue les inévitables conflits.

**AMEN**

(D'après le P. Lalande)